

Caroline de Costa  
Francesca Miller



# Sarah Bernhardt et le Docteur Pozzi

Préface du professeur Jacques Battin de l'Académie de médecine

Éditions Glyphe

## BIBLIOGRAPHIE

- BATTIN, Jacques. *Médecins et malades célèbres (deuxième édition augmentée)*, Éditions Glyphe, 2012
- BERNHARDT, Sarah. *Ma Double Vie – Mémoires*, tomes I & II. Paris: P. Fasquelle, 1923
- BRÉDIN, Jean-Denis. *The Affair – The Case of Alfred Dreyfus*, Translated by J. Mehlman. New York: George Braziller, 1986
- BREITBART, Eric. *A World on Display 1904: Photographs from the St. Louis World's Fair: Albuquerque*, University of New Mexico Press, 1997
- CHARTERIS, Evan. *John Sargent, with reproductions from his paintings and drawings*, London: William Heinemann, 1927
- C.N. La belle jambe de Sarah Bernhardt. *Le canard enchaîné*, 14 January 2009
- COLOMBIER, Marie. *Les Mémoires de Sarah Barnum*, Paris: 1883
- DAVIS, Deborah. *Strapless. John Singer Sargent and the Fall of Madame X*, New York: Tarcher/Penguin, 2004
- DE FOURCAULD, Louis. «Portrait de Madame \*\*\*\*». *Gazette des Beaux-Arts*, 1884; XXIX: 483
- DOWNES, William H. *John S. Sargent – his life and work*, London: Thornton Butterworth, 1926
- FAIRBROTHER, Trevor. *John Singer Sargent*, New York: Harry N. Abrams, 1994
- FRANCE, John. *Robber Baron, The Life of Charles Tyson Yerkes*, Champaign: University of Illinois Press, 2008
- GIDEL, Henry. *Sarah Bernhardt, Biographie*, Paris: Flammarion, 2006.
- GOLD, Arthur, FIZDALE, Robert. *The Divine Sarah*, New York: Knopf, 1991.

- GOTTLIEB, Robert. «The Drama of Sarah Bernhardt.» *The New York Review of Books*, 10 May 2007
- HOMBERGER, Eric. *Mrs. Astor's New York: Money and Social Power in the Gilded Age*, New Haven: Yale University Press, 2004
- HUGHES, Robert. «À True Visual Sensualist», *Time Magazine*, 29 March 1999
- JOHNSON, Michael. «Sarah Bernhardt's leg revives her legend», *International Herald Tribune*, 23 January 2009
- JOSEPH, Lawrence. *Catherine Pozzi – Une Robe Couleur du Temps*, Paris: Éditions de la Différence, 1988
- JULLIAN, Philippe. *Un Prince 1900: Robert de Montesquiou*, Paris: Perrin, 1987
- JULLIAN, Philippe. *Sarah Bernhardt*, Paris: Éditions Balland, 1977
- KAPLAN, Justin. *When the Astors Owned New York: Blue Bloods and Grand Hotels in a Gilded Age*, New Haven: Yale University Press, 2004
- LARSON, Erik. *Devil in the White City*, New York: Vintage Reprint, 2004
- LISTER, Joseph. «An Address on the Antiseptic Principle of the Practice of Surgery», *British Medical Journal*, 1867; 2(351): 246-48
- LISTER, Joseph. «An Address on the Catgut Ligature», *British Medical Journal*, 1881; 1(1050): 219-21
- MALAN, Dan. *Gustave Doré: a Biography*, St Louis: MCE Publishing, 1996
- MARCEROU, Raymond. *Ève Lavallière – Du Théâtre à Dieu*, Paris: Éditions Radot, 1927
- MAUROIS, André. *Histoire de la France*, Paris: D. Wapler 1947
- MOUNET-SULLY, Jean. *Souvenirs d'un Tragédien*, Paris: P. Laffitte, 1917
- MOUNT, Charles Merrill. *John Singer Sargent: A Biography*, London: Cresset Press, 1957
- OCKMAN, Carol, SILVER, Kenneth. *Sarah Bernhardt – The Art of High Drama*, New Haven: Yale University Press, 2005
- OLSON, Stanley. *John Singer Sargent: His Portrait*, New York: St Martin's Press, 1986
- ORMOND, Richard, KILMURRAY, Elaine. *John Singer Sargent: The Early Portraits*, New Haven: Yale University Press, 1998
- ORMOND, Richard, KILMURRAY, Elaine, ADELSON, Warren. *John Singer Sargent: Figures and Landscapes, 1874-1882; Complete Paintings: Volume IV*, New Haven: Yale University Press, 2006
- PAGÈS, Alain, LEVIEUX, Eleanor. *The Dreyfus Affair*. New Haven, Yale University Press, 1996
- Pozzi, Catherine. *Agnes. Préface de Lawrence Joseph*, Paris: Minos, La Différence, 1988

- Pozzi, Samuel. *Quelques observations à propos du pansement de Lister appliqué aux plaies d'amputation et d'ablation des tumeurs*, Paris: Éditions Delahaye, 1876
- Pozzi, Samuel. *Progrès et évolution de la gynécologie contemporaine, extrait de la leçon d'ouverture d'un cours libre de gynécologie fait à la Faculté de médecine de Paris*, Paris: Dupont, 1887
- Pozzi, Samuel. *Traité de Gynécologie, clinique et Opératoire*, Paris: Masson, 1890
- PRINGUÉ, Gabriel-Louise. *Trente Ans de Dîners en Ville*, Paris: Éditions Revue Adam, 1948
- REINACH, Joseph. *L'Affaire Dreyfus*, Paris: E-V Stock, 1899
- RICCI, James. *The genealogy of gynecology: history of the development of gynecology through the ages*, Philadelphia: Blakiston, 1943
- RICCI, James. *The development of gynecological surgery and instruments*, Philadelphia: Blakiston, 1949
- ROBERTSON, W.G. *Time Was: The Reminiscences of W. Graham Robertson with a foreword by Sir Johnston Forbes-Robertson*, London: Hamish Hamilton, 1931
- SCHLUMBERGER, Gustave. *Mes souvenirs*, Paris: Plon, 1930
- SKINNER, Cornelia Otis. *Madame Sarah*, New York: Paragon, 1988
- SNEL, Harmen. «The ancestry of Sarah Bernhardt; a myth unravelled», Amsterdam: *Joods Historisch Museum*, 2007
- STEWART, Mary Lynn. *Physical Culture for French Women*, Baltimore: John Hopkins University Press, 2001
- ULRICH, Kurt. *Monarchs of the Sea; The Great Ocean Liners*, New York: Tauris, 1999
- VANDERPOOTEN, Claude. *Samuel Pozzi; Chirurgien et Ami des Femmes*, Paris: Editions In Fine, 1992
- WEBSTER, Sally. *Eve's Daughter/Modern Woman: A Mural by Mary Cassatt*, Champaign: University of Illinois Press, 2008
- WESTABY, Stephen, BOSHER, Cecil. *Landmarks in Cardiac Surgery*, London: Informa Healthcare, 1998.

## REMERCIEMENTS

Nous souhaitons d'abord remercier de tout cœur Nicolas Bourdet, arrière-petit-fils de Samuel Pozzi et petit-fils de Catherine Pozzi. Nicolas conserve à Paris d'importantes archives comprenant les papiers personnels, les journaux intimes et la correspondance laissés par Samuel Pozzi, ainsi que des livres, dessins, et articles de presse de 1878 à 1930. Cette précieuse source de documents a été généreusement mise à la disposition de Caroline, qui a effectué de nombreux voyages à Paris pour mener ses recherches sur la vie de Pozzi. Rappelons aussi la remarquable collection de photos, dont certaines ont été reproduites dans ce livre, et le savoir approfondi de Nicolas lui-même, au sujet de sa famille. Nous voudrions remercier Mireille Cardot, qui a transcrit – avec Nicolas – les lettres de Sarah Bernhardt, en 2006. Une tâche redoutable, car plus de cent trente années se sont écoulées depuis l'époque où la Divine griffonnait à la hâte un grand nombre de ses messages sur de fragiles feuilles de papier, entre deux scènes de ses répétitions.

Nous avons apprécié l'aide apportée par le Dr Claude Vanderpooten, auteur en 1993 d'une biographie de Pozzi en français, qui s'est montré très enthousiaste à l'idée d'une biographie en anglais. Nous avons pris contact avec le Dr Vanderpooten en 2006, grâce à Madame Marie-Véronique Clin, directrice du Musée d'histoire de la médecine, à la Faculté de médecine de Paris, que nous remercions

également. Nous avons apprécié de même l'aide du personnel de la bibliothèque de la Faculté de médecine.

Nous remercions vivement Lawrence Joseph, professeur émérite de langue française et de littérature au Smith College ; spécialiste de la vie et de l'œuvre de Catherine Pozzi, il possède une connaissance étendue de la famille Pozzi. Nous avons reçu une aide très appréciable de Richard Ormond, petit-neveu de John Singer Sargent, directeur du projet de catalogue raisonné de John Singer Sargent. Nous avons également bénéficié de l'assistance de Carolyn Peter et Claudine Dixon (Armand Hammer Museum de Los Angeles), Christian Huemer, doctorant en histoire de l'art à Paris ; Edgar Munhall, conservateur émérite de la Frick Collection à New York; Lawrence Senelick, spécialiste de Sarah Bernhardt et professeur d'art dramatique à Harvard ; Carol Ockman, professeur d'art à Williams College ; le professeur Elizabeth Chalmers Macknight, spécialiste des salons parisiens ; le professeur Alan Walker, directeur du LHS Numismatic Ltd. De Zurich, Suisse, spécialiste de la fameuse collection de pièces rares de Samuel Pozzi ; le professeur Willa Silverman, assistant en études françaises et juives à Penn State University, spécialiste de l'affaire Dreyfus ; le docteur Valerie Steele, conservateur en chef du musée, au Fashion Institute of Technology, New York ; le docteur Bruce Winslow ; M. Dan Malan, biographe de Gustave Doré ; M. Wade Major qui a contribué à la traduction en anglais des documents français ; M. Harmen Snel d'Amsterdam ; M. Alain Bugnicourt de Paris ; et la famille Ficholle de Paris, descendants d'Emma Fischhof.

Nous remercions aussi Annie Chance pour sa contribution éditoriale, André Ulmann pour son aide, Viveka de Costa pour son aide à la préparation du manuscrit, et Francine Siety pour sa traduction.



Francesca Miller



Caroline de Costa

Achevé d'imprimer par Pulsio SARL  
à Sofia, Bulgarie  
Dépôt légal mars 2013